

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva
Sector de Métodos
Código: 1191
Crédito: 4(Cuatro)
Prof. Héctor Jiménez G.



PROGRAMA: EL MODELO

DESCRIPCIÓN:

Para esta asignatura del segundo ciclo de los estudios de arquitectura, se propone una revisión del concepto: "El Modelo". La idea de tener un referente como elemento de expresión humana existe desde las primeras intenciones de dibujo. Los procesos creativos de las artes plásticas son mucho y muy variados, sin embargo, la utilización del modelo como referencia ha sido uno de los más importantes.

Esta aproximación nos permitirá descubrir y manipular las características y elementos esenciales de los modelos a escoger, los contenidos personales y sociales serán fundamentales en el análisis.

Utilizando las herramientas y recursos de las artes plásticas, pretendemos ampliar la oferta de formación del arquitecto, produciendo una experiencia teórico – práctica en el contexto del arte contemporáneo. Se trata de organizar un espacio para la experimentación y desarrollo de las capacidades creativas e imaginativas, estimuladas desde la producción de conceptos, proyectos y obras del mundo de la plástica.

OBJETIVOS GENERALES

- Propiciar el análisis de objetos importantes en lo individual y colectivo del estudiante.
- Generar interés en el análisis crítico de su entorno, desde una óptica plástica.
- Propiciar el contacto de los estudiantes con las distintas manifestaciones de las artes plásticas como una manera de ampliar y desarrollar sus capacidades expresivas.
- Descubrir las posibilidades e intereses de los participantes con las formas de expresión plástica.

- Desarrollar las capacidades creativas, mediante el manejo de ideas y conceptos característicos de los procesos y materialización de la experiencia plástica.
- Utilizando los elementos del lenguaje plástico, reconocer el hecho creativo de la actividad plástica como una expresión del mundo interior.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar la problemática de la creación artística, desde sus elementos fundamentales de concepción y desarrollo de proyectos.
- Generar la discusión y reflexión de las distintas manifestaciones y enfoques del arte contemporáneo.
- Propiciar en cada participante el encuentro y reconocimiento del lenguaje individual, propio de la expresión plástica.
- Aproximarse a los medios, herramientas y recursos formales afines a la expresión plástica contemporánea.
- Comprender los elementos formales y conceptuales del lenguaje plástico, como una expresión de la condición humana.
- Ampliar las habilidades creativas e imaginativas en el marco de la expresión plástica contemporánea.
- Propiciar la creación de propuestas individuales que enfatizen la utilización personal de los elementos formales y conceptuales del lenguaje plástico.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El programa está centrado en procesos activos de aprendizaje, el alumno estará en constante interacción con materiales y procesos de creación. La actividad del docente consiste en diseñar y facilitar los ejercicios prácticos que estimulen el aprendizaje en el marco de los objetivos planteados.

El método usual de trabajo será el siguiente: a manera de introducción se propone una breve exposición del tema, para luego proponer el ejercicio a realizar por los estudiantes. Una vez concluido el ejercicio, se propone una discusión guiada de grupo, que permita reconocer e intercambiar las ideas resultantes de la actividad práctica.